

№ 50 2021



Юбилейный выпуск «Машезерского Вестника»!

Машезеро в старых фотографиях







Эти фото датированы 1973 г.

МАШЕЗЕРСКАЯ ИСТОРИЯ

Из книги
«Машезеро – моя Родина
(изд.7 / Петрозаводск, 2019)

С декабря 1932 до 1956 г. в Машезере функционировал колхоз «Вторая пятилетка» (специализировался на выращивании капусты), жители засевали будущее место кооператива «Энергетик-1» злаками, пасли коров и лошадей (также в районе нынешнего кооператива «Коммунальник»). Первым председателем колхоза был Иван Дмитриевич Потапов.

После войны деревня стала увядать, так как не вернулись многие из её жителей. Погибло много мужчин. Вся основная работа по восстановлению колхозной жизни Машозерского сельского совета легла на женские плечи. Публикуемые ниже протоколы заседаний колхозников сельсовета с 1945 по 1948 гг. подробно повествуют о нелегком труде поколения того времени. Рассматриваемые вопросы условно можно поделить на сельскохозяйственные, продовольственные и материально-технические: сев и сбор урожая, взятие соцобязательств, воскресники и субботники, поддержание в исправном состоянии инвентаря, сельхозпостроек, своевременное обеспечение кормами и поддержание здоровья мелкого и крупного рогатого скота, ведение финансовой и налоговой отчетности, работа таких учреждений, как магазин №2, избы-читальни, фельдшерского пункта, пекарни, рыболовецкой артели (*лодки шили, возможно, на берегу возле дома Пришивицыных на территории нынешнего кооператива «Энергетик-1», где было найдено множество гвоздей*). Отметим, что немалая часть времени на собраниях уделялась трудовой дисциплине: она была явно расшатана в послевоенное время.

Мы думаем, что приводимые ниже архивные материалы покажутся интересными всем, кто изучает историю Машезера в деталях. В этом номере публикуем ШЕСТУЮ часть материалов (нач. в №44).

Протокол №12 от 7 июля 1946 г.

Решения:

- ход сеноуборочной кампании походит неудовлетворительно.
- плохо подготовлен инвентарь (грабли, косы).
- не все колхозники использованы на основные работы, расшатана трудовая дисциплина.
- полностью подготовить весь инвентарь к 10 числа с.г., на каждого косца по 2 косы и грабли.
- колхозников и престарелых и других трудоспособных использовать на сенокосные работы. Просим Прионежский райсовет при возможности выделить дополнительную рабочую силу на уборочные работы (10 чел.) для выполнения сенокосения.
- средства самообложения поступают удовлетворительно на 1 июля 1946 г. – собрано 80%. Имеются злостные неплательщики.
- уничтожить недоимки неплательщиков к 1 августа 1946 г.
- средства займа поступают плохо.
- поставки мяса и молока идут нормально, по срокам.
- просить Прионежский Культпросвет и райком Комсомола выделить в избы-читальню радио, гармошку, балалайку, гитару и бильярд.
- обеспечить библиотеку избы-читальни стеклом, 5 листами обоев, краской.
- подлежат правительственным наградам многодетные матери: Бараева Елена Ивановна, Потапова Мария Александровна, Ильина Феодосья Петровна, Потапова Евдокия Яковлевна, Никитина Анна Ивановна, Бердникова Александра Васильевна
- молоко-ферма не контролируется, председатель колхоза об этом не задумывается и относится халатно. Решено установить контрольную комиссию на ферме и сдавать молоко и мясо по предозначенным срокам.
- провести воскресник по благоустройству могил 14 июля 1946 г. силами сельского совета. Просить Прионежский райсовет выделить денежные суммы на благоустройство четырех могил - на постройку оградки и окраски вольнонаемному плотнику.
- по библиотеке и избе-читальне: провести несколько хороших кружков; читки и беседы на месте работы и в избе-читальне проводятся. Дровами на три зимних месяца обеспечены, остальные подвезут по первому снегу. Обязать зав. библиотекой и избы-читальни т. Артамонову обеспечить стульями и скамейками.

Протокол №13 от 22 июля 1946 г.

- работа агентства связи идет неудовлетворительно: газеты «Колхозные ребята», «Ведомости Верховного Совета», «Учительская» категорически не приходят. Просим Прионежскую контору связи вернуть деньги за подписку обратно или продлить на следующие месяцы с 1 июля с.г. по 1 января 1947 г. и дать ответ подробно.

- по сеноуборочной кампании: на 17 июля скошено 22 га, убрано 18 га (план – 140 га). Нехватка рабочей силы.

- в члены исполкома машезерского с/с провести: Прокопьеву Е.Ф., Власову М.В., Власова Г.А., Васильеву Г.П., Дуровину А.Ф.

- по школе: ее ремонт производится медленно и к началу учебного года школа не будет готова, т.к. заведующая школой В. Вишвикова не принимает никаких мер по ремонту и находится в отпуске, из учительского аппарата никого не имеется. Дети 4 класса по два года не могли перейти в следующий класс и остались на третий год. Родительские собрания не проводятся 2 года, дети избалованы, да и сама ...[заведующая] находится в балованном состоянии и смотрит не на учение детей, а как бы самой порваться на другое дело. Просим Прионежский райсовет и РАНО перевести зав. школой Вишвикovu и заменить вторым работником в хорошем состоянии преподавателя.

- в колхозе не имелось противопожарной охраны. С этого дня устанавливаем такую дружину (20 чел.). Ответственный – Петр Иванович Селиванов. Просим Прионежский райсовет утвердить штат пожарника одного человека и выделить месячный фонд зарплаты с 1 июля 1946 г. Просим прислать инспектора противопожарной части, чтобы он обследовал и наладил работу, просим выделить пожарных орудий на тушение пожара.

Протокол №11 от 30 июля 1946 г.

На 30 июня скошено 40 га, заготовлено 35,5 га или 34 т. Хорошо работают колхозники д. Лососинное. За 1 день 4 человека скосили 90 соток. С 1 августа будет проводиться декадник. Решено отозвать Е.Г. Потапову от работы рыбаков в колхоз.

Протокол №14 от 2 августа 1946 г.

- на 2 августа скошено 50 га, убрано 38 га. Решено закончить к 12 августа.
- 4 августа провести общий воскресник по уборке сена. С 5 августа приступить к сдаче государству сена по колхозу, начать уборку хлеба с 3 августа (поставить две бригады в количестве 8 человек на жатву).

Протокол №12 от 17 августа 1946 г.

- провести воскресник 18 августа и завершить ремонт школы, подвезти полностью дрова и заготовить на зимний сезон.

Продолжение следует...

Принесла сорока на хвосте
широком
Холода в деревню и
нежданный снег,
А с холма высокого далеко-
далеко
Все еще разносится речки
шалый бег.
Вот бы научиться
неподвластью стуже
Мне у быстрогой
матушки-реки.



Подтяну на лыжах ремешки потуже,
Куропаткой белой кану в ивняки.
Прежние годочки переплавлю в строчки.
Убегу от старости, позабыв покой.
И январским летом юные листочки
Заиграют зелено под моей рукой.



Я вновь иду навстречу солнцу.
Звездится, словно небо, снег.
В лесное озеро-оконце
Уткнулся мой упрямый след.
И пусть лыжня до первой
вьюги —
В моей душе на много дней
Сольется трель лесной пичуги
С зеленым шорохом ветвей.
Здесь елей шубы вековые,
У сосен шапки набекрень...
И, может быть, по всей России
Такой сегодня светлый день.

*Светлана Ефремова,
бывший лесничий Машезера*

МАШЕЗЕРСКАЯ ПОГОДА с 1981 г.

На этой страничке постепенно размещаются данные погоды с 1981 г. (более ранние годы пока неизвестны) по 2021-й . Страничка эта создана в Вестнике для тех, кто интересуется историей Машезера скрупулезно и хочет знать все детали, даже погоду. Может быть, тема покажется читателям любопытной .

2005

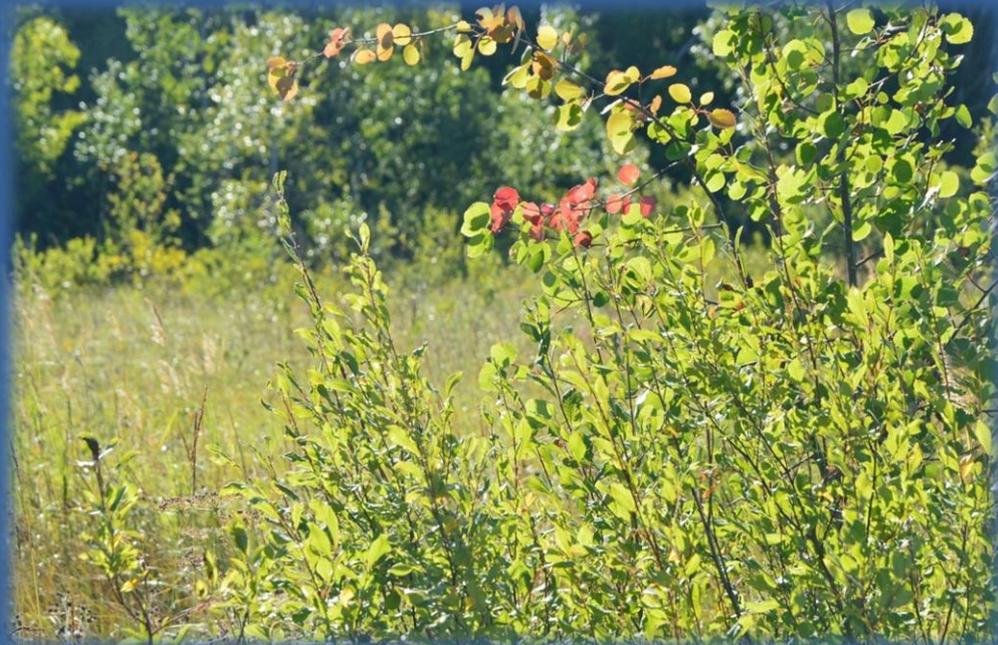
Май. 22. Весь день солнечный, небо чистое, около +18. **29.** Утром солнце, ветер; днем ветер, солнце и тучи.

Июнь. 5. Около 11 утра прохладно и пасмурно, около 16 ч. дождь с ветром. **23.** Днем жарко, мошкара, солнечно. **26.** Пасмурно, моросит, ветер утром. Дождь с перерывами.

Июль. 2. Солнце, около +15; вечером солнечно и тепло. **3.** В 11:30 солнечно, небо чистое, жарко; днем жарко, солнечно, больше +20. **5.** Около 10 утра солнечно, тепло. **9.** Около 11 ч. тепло и солнечно; днем солнечно, жарко. **10.** Утром солнечно, тепло; вечером солнце, тепло. **13.** Вечером жарко, как уже несколько дней, и сухо. **14.** Ближе к обеду солнечно, тучи, жарко; днем кратковременный дождь. **16.** День жаркий. **17.** День жаркий и солнечный; под вечер кратковременный град с ветром. **20.** +25-27, тучи с проблесками, волны; во второй половине дня прошел дождь.

Август. 3. В 11 утра пасмурно, прохладно; днем пасмурно, тепло, прошел дождь. Вечером тучи частично разошлись. **4.** Около 9 утра солнечно, небо чистое, холодно. **6.** Солнце и жарко. **7.** Ночью прошел дождь и утром сыро, днем солнце и больше +20. **9.** В 16 ч. солнце, больше +25. **13.** В 11:40 пасмурно, только что прошел мелкий дождь, чуть прохладно; днем пасмурно и тепло, мелкий дождь, на озере ветер и волны. **16.** Около 9 утра около +15, тихо. Днем ветер: видимо, таким будет и октябрь – солнечный и с ветром. **21.** В 12-м часу дня тепло и

солнечно; днем на озере волны, тепло и пасмурно; еще вчера было +23, а сегодня вода уже холодная. 23. В первой половине дня тепло и солнечно; днем на озере небольшие волны, солнце. 25. Утром солнечно и тепло, днем на озере волны и ветер, солнечно. 27. Утром около +18, пасмурно. 28.



Первая половина дня: прошел сильнейший дождь; днем солнце, тепло. 31. Около 10 ч. утра пасмурно и холодно; днем проглядывало солнце, ветер (например, в 15:25).



Сентябрь. 2. Днем солнечно и тепло, небо чистое, волн нет. 3. В 11 утра солнечно, около +15; днем солнечно и жарко (около +20); вечером небо звездное. 4. Около 10 утра пасмурно и холодно; днем так же (около +12). 10. В 11 утра пасмурно и холодно,

около +12. Обещали на следующей неделе заморозки. 11. Утром солнечно, чуть прохладно. 17. Около 11 утра солнечно, около +9. 18. В 11:30 солнечно, холодно, +8 примерно. На озере сильные волны. 22. Около 11 утра чуть прохладно, на небе небольшая пелена; днем солнечно, на озере волны. 25. Днем солнечно, тепло.

Октябрь. 2. Днем солнечно и тепло, небо чистое. 9. Утром пасмурно, пробивалось солнце, около +10. Днем теплее, солнце, небо чистое. 14. Около 10 утра холодно, на земле иней, в воздухе и над озером дымка, потом появилось солнце. 29. Утром холодно, солнечно, небо чистое, земля замерзшая, на озере сильные волны, а у берега плавали звенящие льдинки, на другом берегу виднелась большая снежная полоса (в лесу местами снег уже не тает).



Ноябрь. 5. Днем около +5-6, пасмурно, ветер очень сильный так, что чайки против ветра не могли лететь.

Фото Дм. Нечаева

ПРОПОВЕДИ ОТЦА КОНСТАНТИНА (храм Прп. Серафима Саровского)

23 июня 2018

80% людей в России крещеные. И они, по идее, должны ходить в церковь. Летом в Машезере живет 4000 человек, а ходит в храм совсем немного. Налицо духовный перекося в церковной жизни и отношения нашего народа к Церкви. Если не поливать растение, оно не вырастет, сколько ни жди. Когда растение показывается из земли, его нужно удабривать, беречь, защищать от холода. Так и человек: он крестился и должен исполнять заповеди Божии, шесть дней делать дела свои, а седьмой Господу Богу посвящать – ходить в церковь на общую молитву - Литургию, регулярно причащаться святых Христовых тайн. Если человек встроит эту заповедь в свою жизнь, она станет благополучнее. «Ищите прежде Царствия Божия и правды его, а остальное приложится вам», сказал Господь. Устраивая церковную жизнь, человек эффективно решает и все остальные дела. А как бывает? Человек и душой своей не занимается, и дела свои делает круглые сутки, уподобиваясь человеку, который толчет воду в ступе – очень много работы, но в конце результата никакого, разбитое корыто. Печально. Конечно, мы, священники, готовы агитировать, чтобы люди хоть каждый день ходили в церковь, писали записки, покупали свечи. Если бы так было, то, конечно, священнику-то хорошо. Но это не так. Священники понимают, что миряне часто трудятся на нескольких работах, но даже тогда нужно печься и беспокоиться о своей душе. Раз в неделю все же надо сходить на Литургию. Бывает, что это даже не воскресенье. Про воскресную заповедь в Священном Писании ничего не сказано, там сказано «помни день субботний». Мы совершаем каждую субботу Литургию в Машезере. Но вот так уж исторически сложилось, что воскресенье выходной и в храм ходим в воскресенье на службу. Бывает и так, что человек трудится и в этот день, а в понедельник отгул. Расписание может быть непредсказуемым в плане выходного. И вот в этот-то выходной часа два можно уделить молитве для своей души. Для себя. Чтобы душа не засохла. Если растение не поливать, оно засохнет. Далее. Сколько раз нужно причащаться? Причащаться каждую Литургию – это очень тяжелая духовная жизнь, очень напряженный график: ведь готовясь к такой Литургии, человек постится, читает длительные молитвы. А если трудится человек на двух-трех работах, то такая духовная жизнь для него просто невозможна. Сходит он в храм раз-два,

Мой путь в музыку

Иногда проезжаю на машине мимо музыкальной школы, где светятся окна и мальчишки с девчонками разучивают различные музыкальные произведения на фортепиано, скрипке, виолончели, трубе, и вспоминаю, что и я когда-то посещал недолго стены этого достойного учебного заведения. Впрочем, мой путь в музыку начался много раньше.

Еще в конце 80-х гг. я был невольным слушателем многих отечественных и зарубежных новинок, передававшихся по радио и продававшихся на аудио-кассетах. Сестра не расставалась с магнитофоном «Sharp», поэтому я был участником принудительного прослушивания как мелодичных, так и весьма непонятных и странных тогда для меня композиций. На отечественной эстраде лидерами тогда были, в частности, «Ласковый май», Алла Пугачева, «Браво» и многие другие исполнители. Из-за рубежа можно было послушать визжащего Литл Ричарда, Мадонну, участников группы «Битлз» по отдельности (распались в 1970-м г.), Бони-М, Модерн Толкинг и др.

К началу 90-х гг. самыми любимыми моими группами стали, конечно, «Битлз» (и по сей день) и «Бич Бойз». Вооружившись барабанными палочками из детского музыкального набора, я лупил ими по подушке и подлокотнику кресла, старательно отбивая ритм и представляя себя не в комнате под абажуром, а на большой сцене. Кстати, в качестве тарелки как части ударной установки я использовал бубен, постоянно слетавший на пол между креслами. Я имел возможность слушать кассеты и пластинки битлов, Джорджа Харрисона (считаю, самого талантливого из «великолепной четверки»), Роя Орбисона, группу «Статус Кво» (правда, она мне нравилась куда меньше ввиду очень шумной игры). Хотя я изучал английский язык с 1988 г., тексты песен еще не мог переводить на слух.

Интерес к музыке резко возрос с 1995 г., когда я познакомился с инструментальным ансамблем «The Shadows» («Тени») во главе с Хэнком Марвином на соло-гитаре. Немедленно вооружившись старой домашней акустической гитарой, я начал пытаться повторять мелодии на одной струне. И вот вкупе - битлы, шэдоуз и мои попытки вторить ударнику - привели к тому, что мне захотелось нормально овладеть гитарой как музыкальным инструментом. К сожалению, в музыкальную школу я сильно опоздал по возрасту и рассчитывать можно было только на частные уроки у педагога из музшколы или училища. И такой нашелся. Будем звать его Игорь. С ним я начал постигать с 1996 г. азы гитарного мастерства, причем базой игры послужила школы Маттео Каркасси. Брал уроки я как на дому, так и в классе музыкальной школы. Пришлось начать осваивать нотную грамоту.

В 90-е гг. в моду вошла уже совсем другая музыка как за рубежом, так и в нашей стране – на любой вкус, так скажем. Чего только не продавалось на прилавках магазинов, «комков», базаров! Дабы не терять времени, параллельно с обучением я сколотил музансамбль из своих школьных друзей – Саши и Миши. Название группе дали по первым буквам наших фамилий. Саша к тому времени занимался профессионально по классу фортепиано и скрипки, а вот Миша не особо играл на чем-то вообще, поэтому наше увлечение ансамблем было сплошной импровизацией – мы весело проводили время на музыкальной почве, сочиняли стишки и незамысловатые мелодии. Однажды вдвоем даже что-то сыграли на минуту в баре дома культуры перед одинокой молодой парой, хотя и не собирались даже, а просто зашли с гитарой и маленькими литаврами из любопытства (в доме культуры располагался любительский театр, где мы с Сашей занимались и выступали перед зрителями в различных спектаклях). Кстати, вспоминаю, как году в 1996-м я с бабушкой побывал на пивном (!) фестивале карельского ансамбля «Мюллярит». Ясное дело, пришли мы туда не за пивом, а насладиться выступлением

прославленного уже тогда коллектива. И ребята нас не разочаровали. Подвела, правда, публика: мы сидели с бабушкой чуть ли не на предпоследнем ряду в конце зала дома культуры, а публика вокруг уже изрядно набралась этого самого пива, дабы усилить эмоции от концерта, и вопила. Бабушка потом жаловалась, что какой-то парень ей всё ухо оглушил, крича рядом: «Таааня, давааай!». Таня – это известная скрипач «Мюллярит». Такой вот эпизод. Кстати, из карельских музыкальных ансамблей для меня первые места занимают по-прежнему «Мюллярит» и «Кантеле» - их концерты я видел еще в 90-е-2000-е гг. на разных площадках.

К тому времени у меня появилась уже другая акустическая гитара. В 1997 г. в Финляндии мне подарили еще и настоящую английскую электрогитару Tanglewood зеленого цвета и комбик! Вот это была радость. Помню, что в нашем музмагазине на Карла Маркса и на Антикайнена (кажется, где ныне спортмагазин у «ямки») не наблюдалось разнообразие инструментов, да и стоили они в буквальном смысле миллионы рублей (я имею в виду чудовищную инфляцию в 90-е: кто постарше, прекрасно это помнит).

К началу 1998 г. я вдруг охладел к занятиям на гитаре под руководством Игоря и бросил это дело, так и не доучив нотную грамоту. Сегодня страшно жалею о своем безрассудном поступке – ведь спустя столько лет я мог стать профессиональным музыкантом (неважно, публичным или для себя). И все же полученные уроки не пропали даром – они дали толчок к моему самосовершенствованию игры на инструменте. В результате сегодня могу подобрать и исполнить практически любую композицию.

В 1998 г. распался и наш самодельный ансамбль, о чем я поведал в своем дневнике группы, который вёл с самого начала. Однако я продолжил записывать незатейливые композиции на аудиокассеты через внешний динамик магнитофона еще пару лет после распада трио (кстати, был период, когда к нам присоединился еще один участник-баянист из музшколы). С 2000-х гг. стал доступен для чтения

английский музыкальный журнал «Mojo» (не уверен, что он продается в России), откуда я черпал полезную для себя информацию в целях повышения образованности. Вскоре мои интересы с товарищами разошлись (как это иногда бывает), и мы перестали общаться.

В 2003 г., находясь в Канаде, на одном из вечеров в компании я исполнил на акустической гитаре несколько битловских композиций, аккорды к которым штудировал уже не один год. Ребята были поражены. А для меня – хорошая проверка на качество игры.

Году в 2007-м я приобрел себе синтезатор Casio и решил попробовать себя в новом качестве. Однако сразу понял, что клавишные инструменты – не моё. В результате синтезатор грамотно пылился в комнате, я редко к нему подходил, а потом и вовсе убрал подальше. Может, конечно, когда-то и пригодится. Правда, с десятков-два мелодий на компакт-диск (сменивший аудиокассеты) записал для себя на память. Если не ошибаюсь, 2008 г. стал последним, когда я сочинил несколько последних своих текстов песен и вернулся к написанию спустя лет десять, но уже православных стихотворений – в православной поэзии удалось найти для себя что-то такое, чего нет в светской. Кстати, светскую лирику и музыку никогда в кумиры не возводил, а духовная музыка ныне нравится более, хотя есть некоторые светские группы, которые могу послушать.

В 2010-2011 гг. я брал уроки игры на ударной установке у одного из барабанщиков города. Решил реализовать свою давнюю мечту – освоить, насколько возможно, ударную установку, о которой грезил еще с 80-х гг. Приобрел полный комплект барабанов, стал брать уроки как в студии группы, так и в съемной музстудии. Однако ввиду сильной занятости репетитора и ряда других проблем уроки пришлось прекратить, а сам я не смог далее постигать азы игры на этом инструменте. Общее представление, конечно, получил, осваивал некоторые ритмы, изучал нотную грамоту для ударника (она своя!). В конечном итоге пришлось продать барабаны.

В 2010-е гг. я приобрел новую акустическую гитару «Лада» (СПб.) – она стала уже третьей акустикой, которую я держал в руках. Году в 2017-м удалось наконец-то стать обладателем полуакустической гитары «Ibanez» с двумя рогами по форме и красивой окраской, со множеством ручек тембра и режимов звучания. Инструмент не лежит без дела и постоянно в игре.

В 2014 г. стал постигать искусство звонарного дела. Весьма, кстати, помогли в свое время уроки игры на ударной установке. В колокольном звоне одним из условий игры является постоянное чередование ритмических рисунков. Поэтому мои звоны – это сплошная импровизация на основе малого числа постоянных рисунков. Считаю, что импровизация препятствует появлению исполнительских штампов, от которых потом очень трудно будет избавиться в игре. И если даже в ходе импровизации начинают проскальзывать одни и те же ритмы, приемы, следует сразу это увидеть и срочно изобретать что-то новое в своей игре. Понимаю и вижу для себя, что в колокольном звоне есть куда стремиться, совершенствоваться. Это очень интересный и возвышенный инструмент. Пользоваться им следует аккуратно и эффективно.

Музыкальная индустрия в мире – вещь стремительно меняющаяся. Поиски нового в текстах, мелодиях, аранжировках, звукозаписи – это признак развития в музыке. В музыке нет ничего хуже застоя, статичности. Профессиональным музыкантом мне так и не удалось стать, наверно, потому, что для профессионала музыка на первом месте всю жизнь, а для меня она все-таки следует фоном, хотя и немаловажным. Никаких анданте также не сочинил, зато гитара по-прежнему рядом, и музыка никуда не ушла... Вспоминаю отрывок из миниатюры Аркадия Райкина: «В первой части своей симфонии – анданте – я хочу выразить обилие нахлынувших на меня чуйств. Во второй части – аллегро виваче – всю глубину моего мировоззрения. И в третьей части – а-ля марче – всё то, что не вошло в первые две части. Особенно удалась мне вторая часть симфонии, где свежесть и

оригинальность музыкального решения сочетаются с проникновенной глубиной мысли. Не, сурьёзно». Неплохо было бы организовать музыкальным училищам длительные платные курсы для взрослых людей, которые уже в силу возраста не могут получать полноценное бюджетное музыкальное образование, но хотели бы. Частные уроки – конечно, хорошо, но, говоря словами Ильи Журбина из к/ф «Большая семья» (1954), «наука это прочная, но полного обзора не дает». В музыке много теоретических дисциплин, длительная практика. Частные уроки – это все же больше обильная практика с индивидуальным подходом, а образование в стенах школы – более разносторонняя подготовка будущего музыканта в теоретическом и практическом отношениях.

Попробовал себя в разных ипостасях – ученика гитариста, самоучки, клавишника, ударника. Это нормально: только в поиске можно понять, что тебе больше нравится, к чему лежит душа.



МАШЕЗЕРСКИЕ КРАСОТЫ

21 августа 2020





22 августа 2020



Фото Дм. Нечаева